



de zaak
in beweging
Paulien Haakma

Buiksloterdijk 302
1034 ZE Amsterdam
T: (0)6 21 86 7259
E: paulien@dezaakinbeweging.nl
W: dezaakinbeweging.nl

Informatiebrochure

Veranderen is in beweging komen

De Zaak in Beweging helpt teams, organisaties en individuen anders te kijken, anders te denken, anders te doen. Ons motto: Veranderen is in beweging komen.

In deze brochure vindt u meer informatie over wat de Zaak in Beweging voor u, uw team of organisatie kan betekenen.

1. beweging
2. diensten & Voorbeelden
3. over de Zaak in Beweging
4. onze werkwijze
5. meer informatie

beweging

'Hoe zorg ik ervoor dat medewerkers aan hun nieuwe rollen invulling geven? ... Hoe kan ik samenwerking in ons team stimuleren? ... Hoe zorgen we dat verschillende bloedgroepen na de fusie minder als los zand zijn? ... Ik wil dat onze teambuilding ook inhoud heeft, wat gaan we doen?... Hoe worden medewerkers op luchtige wijze warm voor deze re-organisatie?'

chemie

Herkenbare vragen? Om echt te kunnen veranderen, ontbreekt er vaak nog iets in de aanpak. Een chemie om uit ingesleten en vaak onbewuste patronen te komen. Zodat mensen in beweging komen en ook kúnnen veranderen. Als onderdeel van een team, organisatie of als individu. De Zaak in Beweging biedt u een creatieve context waarin verandering mogelijk wordt.

creatief proces

Zoals Shakespeare zei: *'If the body moves, the mind will change.'* De Zaak in Beweging brengt met creatieve werkvormen beweging in de zachte kant van de verandering: de ervaring en de beleving. Zonder wollig of vaag te zijn. Theater, dans en muziek bieden speelse en motiverende vormen, om uit te drukken wat vaak lastig in woorden te vangen is. De Zaak in Beweging werkt altijd vanuit een metafoor voor wat er bij u op de werkvloer speelt. Zodat medewerkers zichzelf en elkaar in een ander perspectief zien. En daardoor een diepere laag aan kunnen boren.



diensten & voorbeelden

De Zaak in Beweging brengt zowel organisaties, teams als individuen in beweging. Onze producten en een voorbeeld.

1. Werkconferentie

Een vorm om samen te zoeken en te ontdekken. Creatief proces om ruimte te maken voor een nieuwe stap. Experimenteren met een nieuwe werkwijze door te ervaren. Als volledig dagprogramma of als onderdeel ervan.

Voorbeeldcasus Werkconferentie: Ruimte voor het persoonlijke

klant & vraag

Een regionaal brandweercorps organiseerde een werkconferentie voor haar dertig brandweercommandanten om een plan van aanpak te maken voor een reorganisatie. In die reorganisatie zou de functie Brandweercommandant verdwijnen. De Zaak in Beweging werd gevraagd iets luchtigs te doen aan het eind van de eerste werkconferentiedag, om zo ruimte te geven aan de gevoelsmatige 'onderstroom' bij de commandanten. In samenwerking met Terugspeeltheater Wordt Vervolgd ontwikkelde de Zaak in Beweging een workshop.

beweging

Na een korte uitleg over improvisatietheater en het aanleren van basis spelvormen, gingen de commandanten aan =74de slag met hun persoonlijke verhaal over de organisatieverandering. Organisatieadviseur en adjunct-directeur werden verzocht niet aanwezig te zijn bij de workshop, zodat collega's de verhalen vrijelijk konden spelen. De commandanten gingen onder leiding van twee ervaren speltrainers van de Zaak in Beweging aan de slag met hun ervaringen of gevoel bij de komende reorganisatie. Andere collega's speelden deze verhalen met improvisatietheater. Verhalen over boosheid en teleurstelling, maar vooral verhalen over afscheid en rouw.

Resultaat

Adjunct-directeur: "Doordat de commandanten op een speelse manier de onderstroom van het veranderingsproces konden laten horen en zien, ontstond er meer begrip en verbondenheid. De Zaak in Beweging leverde een luchtige vorm waarin serieuze zaken met tact en aandacht een plek kregen."



2. Teambuilding

Samen de kracht van het team ontdekken, verbinden, veranderingen aangaan en als team creatiever te worden. (10-12 deelnemers).

Voorbeeldcasus Teambuilding: Ontdek je collega's

klant & vraag

Organisatieadviseurs bij GITP werken altijd gedetacheerd. Ze ontmoeten elkaar alleen voor zakelijke en praktische zaken. GITP wilde dat de leden van één van haar teams op een leuke manier de creativiteit in henzelf en hun collega's ontdekten. Zodat ze loskwamen van het cognitieve en samenwerking en teamgevoel konden versterken.

beweging

De Zaak in Beweging begeleidde een teamworkshop van een dag. Eerst leerden de deelnemers een aantal elementaire theatertechnieken. Daarna maakten ze samen een levend stripverhaal rondom een dagelijkse ervaring. Een luchtige manier om een verhaal te delen en samen te werken

resultaat

Medewerkers kwamen door de dag op een andere manier met elkaar in contact. Door in de uiteindelijke vorm de stem of juist het spelmateriaal te zijn van je collega, moet je je op speelse wijze verplaatsen in de belevingswereld van de ander. Het resultaat was meer verbondenheid. En de afspraak vaker dit soort activiteiten met elkaar te ondernemen, om zo creativiteit en uitwisseling met elkaar verder te verbeteren.

3. Individuele begeleiding

Communicatie is meer dan alleen woorden. Als je je lichaamshouding- en taal ontdekt en je er bewust van wordt, kun je effectiever, bewuster en met meer energie in werk en leven staan. Houd contact met je binnenwereld, zonder je zakelijkheid te verliezen. Zodat je meer ruimte inneemt, meer aanwezig bent.

Voorbeeldcasus Individuele begeleiding: Geloofwaardig als leidinggevende

klant & vraag

Een veelbelovende leidinggevende met uitzicht op een belangrijke promotie, werkt met veel plezier bij een internationaal accountantskantoor. Inhoudelijk doet ze het heel goed, maar in haar presentatie heeft zij nog veel te winnen. Het komt geregeld voor dat wanneer zij voor het eerst met haar assistent bij een klant komt, deze (mannelijke) collega voor leidinggevende wordt aangezien. De ZiB werd gevraagd om haar in haar presentatie en communicatie te ondersteunen: meer ruimte innemen, krachtiger aanwezig zijn. Zowel fysiek als in stemgebruik.

beweging

De Zaak in Beweging ontwikkelde samen met rollenspelactrice Astrid van der Laar een individuele training effectieve communicatie. De leidinggevende ontwikkelde haar eigen communicatievorm en -stijl. In een fysieke training kreeg zij tools om meer ruimte in te nemen en haar persoonlijkheid verder kleur te geven, ook in een zakelijke omgeving. In elk van de vijf sessies een rollenspelactrice ingezet, die casuïstiek uit de dagelijkse praktijk van de leidinggevende vormgaf en feedback gaf op haar presentatie.

resultaat

De verbinding tussen fysiek bewustzijn en aanwezigheid in gesprekken leverde direct resultaat op. De leidinggevende leerde letterlijk steviger in haar schoenen te staan en de ruimte in te nemen die bij haar persoonlijkheid en functie pasten. Het gaf haar meer vrijheid en inspiratie voor haar nieuwe functie.



4. Organisatie-ontwikkeling/cultuurtraject

Met een Interactieve improvisatietheatervoorstelling zichtbaar maken wat er speelt binnen de organisatie of op een bepaald thema. Ieders verhalen en ervaringen vormgegeven door of met acteurs, dansers en muzikanten. Om met elkaar te reflecteren, te prikkelen, elkaar beter te begrijpen en gewoon weer eens verrast te worden. (20-100 deelnemers).

Voorbeeldcasus Organisatieontwikkeling: Kijk op de klant

klant & vraag

Woningcorporatie Accolade wilde de klantgerichtheid van haar medewerkers verder ontwikkelen. Door de resultaten van een klanttevredenheidsonderzoek te presenteren en verder te werken aan de klantgerichte mindset. Daarvoor vroeg ze de Zaak in Beweging een inspirerende, reflecterende en energieke bijdrage te leveren aan vier bijeenkomsten.

beweging

De Zaak in Beweging organiseerde voor de vier bijeenkomsten een interactieve enquête en een voorstelling Terugspeeltheater. Vooraf gingen alle medewerkers op bezoek bij één of meer klanten. In de bijeenkomsten stelde de spelleider tijdens een interactieve enquête vragen over de klanten. De onderzoeksresultaten en de antwoorden van de medewerkers werden direct vergeleken.

De spelleider vroeg de medewerkers ook naar hun ervaringen tijdens het bezoek. Wat verwacht de klant eigenlijk van Accolade? Je bent een medewerker van Accolade, wat vertegenwoordig je? Wat betekent onze woningcorporatie voor een buurt? Wat kun jij bijdrage als vertegenwoordiger van Accolade? In een Terugspeeltheatervoorstelling zetten drie acteurs en een muzikant van de Zaak in Beweging ieder verhaal direct om in pakkend theater.

resultaat

Medewerkers hebben door het uitwisselen van ervaringen en verhalen over de ontmoetingen met bewoners een veel duidelijker beeld gekregen van hun klanten. Ze kwamen gezamenlijk tot nieuwe ideeën om hun klanten op een andere manier te informeren, te woord te staan en te helpen. Accolade neemt de uitgewisselde verhalen mee in de verder ontwikkeling van hun beleid voor klantgerichtheid en werken-op-maat.



5. De Zaak in Beweging speelt

(afhankelijk van locatie, 20-100 deelnemers)

Voorstelling op maat op locatie; de Zaak in Beweging ontwerpt, schrijft en speelt een voorstelling samen met medewerkers, lotgenoten of collega's. Om heikle onderwerpen bespreekbaar te maken, lotgenoten te laten delen, educatieve en maatschappelijke vraagstukken zichtbaar te maken of organisatieveranderingen te ondersteunen.

Voorbeeldcasus De Zaak in Beweging speelt... : Voorstelling 101%verlies-winst

Klant&vraag

De werkgroep Jongeren en Rouw Noordoostpolder bestond in 2010 vijf jaar. Elk jaar organiseert de werkgroep gespreksgroepen en een ontmoetingsdag voor 'verliesexperts/ rouw- ervaringsdeskundigen'. In 2010 pakten zij dat een andere manier aan. Ze vroeg de Zaak in Beweging om samen met de jongeren een voorstelling te ontwikkelen om op een luchtige manier hun moeilijk bespreekbare ervaringen zichtbaar te maken.

beweging

Jongeren die te maken krijgen met verlies, vinden dat zij door hun ervaring een andere taal spreken. Met de voorstelling wilden zij hun taal verspreiden en de omgang met rouw bespreekbaar maken. Met input van de deelnemers maakte de Zaak in Beweging een concept voor een collage-voorstelling. In een weekend ontwikkelen de jongeren zelf scènes, schreven teksten en zochten muziek uit. Zondagmiddag volgde de try out voor genodigden. Veertien dagen later zat de Bantsilik in Bant stampvol en zagen zo'n 350 mensen de voorstelling '101 %Verlieswinst'.

resultaat

Deelnemers keken door het meespelen in de voorstelling op een andere manier naar hun eigen situatie. Persoonlijke verhalen en verdriet werd gedeeld en omgezet naar theatrale beelden. Voor de deelnemers betekende dit een nieuwe stap in het rouwproces. Het publiek zag een voorstelling waarin ervaringsdeskundigen op een speelse en theatrale manier een moeilijk onderwerp over het voetlicht brachten. Na afloop van de voorstelling ontstonden er veel gesprekken over de manieren waarop wij omgaan met dood en verlies. Van de voorstelling is een videofilm gemaakt. Die wordt bij nieuwe gespreksgroepen gebruikt om jonge rouwenden te helpen hun verlieservaring te delen.



over de Zaak in Beweging



Kern van de Zaak in Beweging is Paulien Haakma. Als ervaren theatermaker, danseres en docent specialiseerde zij zich in toegepaste vormen van theater, zoals rollenspellen en Terugspeeltheater. Vanuit deze brede achtergrond werkte zij met groepen en gaf workshops in dans, drama en non-verbale communicatie. Paulien wordt gedreven door een grote interesse in menselijk gedrag in sociale en professionele context. Met haar creativiteit, onafhankelijkheid, empathisch vermogen en analytische blik ontrafelt zij ieder vraagstuk en ontwikkelt ze concepten en vormen die de kern van de zaak op speelse wijze blootleggen.

Partners

De Zaak in Beweging werkt samen met een uitgebreid netwerk van dansers, (rollenspel)acteurs, musici, tekstschrijvers, beeldend kunstenaars, organisaties-adviseurs en trainers.



werkwijze

Oriënteren

Ieder traject begint met een vrijblijvend oriënterend gesprek. Wat wilt u bereiken: bewustwording, reflectie, verbinding of confrontatie? Wat kan de Zaak in Beweging voor u betekenen? Na dit gesprek doet de Zaak in Beweging een voorstel voor de aanpak.

Conceptualiseren:

Vervolgens zoekt de Zaak in Beweging met u naar de kern van het vraagstuk: wat speelt er? De Zaak in Beweging vertaalt het vraagstuk naar een aansprekend concept met gebruik van theater-, dans- en spelmethodieken.

Organiseren & regisseren

Na afstemming met de opdrachtgever, organiseert Zaak in beweging de uitvoering. Zij schakelt daarvoor vaak professionele theatermakers, acteurs, dansers en muzikanten in. Of zoekt kruisbestuiving met professionals uit een andere hoek, zoals een filosoof, theoloog, dialogotrainer of organisatieadviseur.

meer informatie

Wilt u weten wat de Zaak in Beweging voor u, uw team of uw organisatie kan betekenen? Neemt u dan contact op voor een vrijblijvende afspraak.



de zaak
in beweging

Paulien Haakma

T: 06-21 86 7259

E: Paulien@dezaakinbeweging.nl

W: dezaakinbeweging.nl

Buiksloterdijk 302

1034 ZE Amsterdam